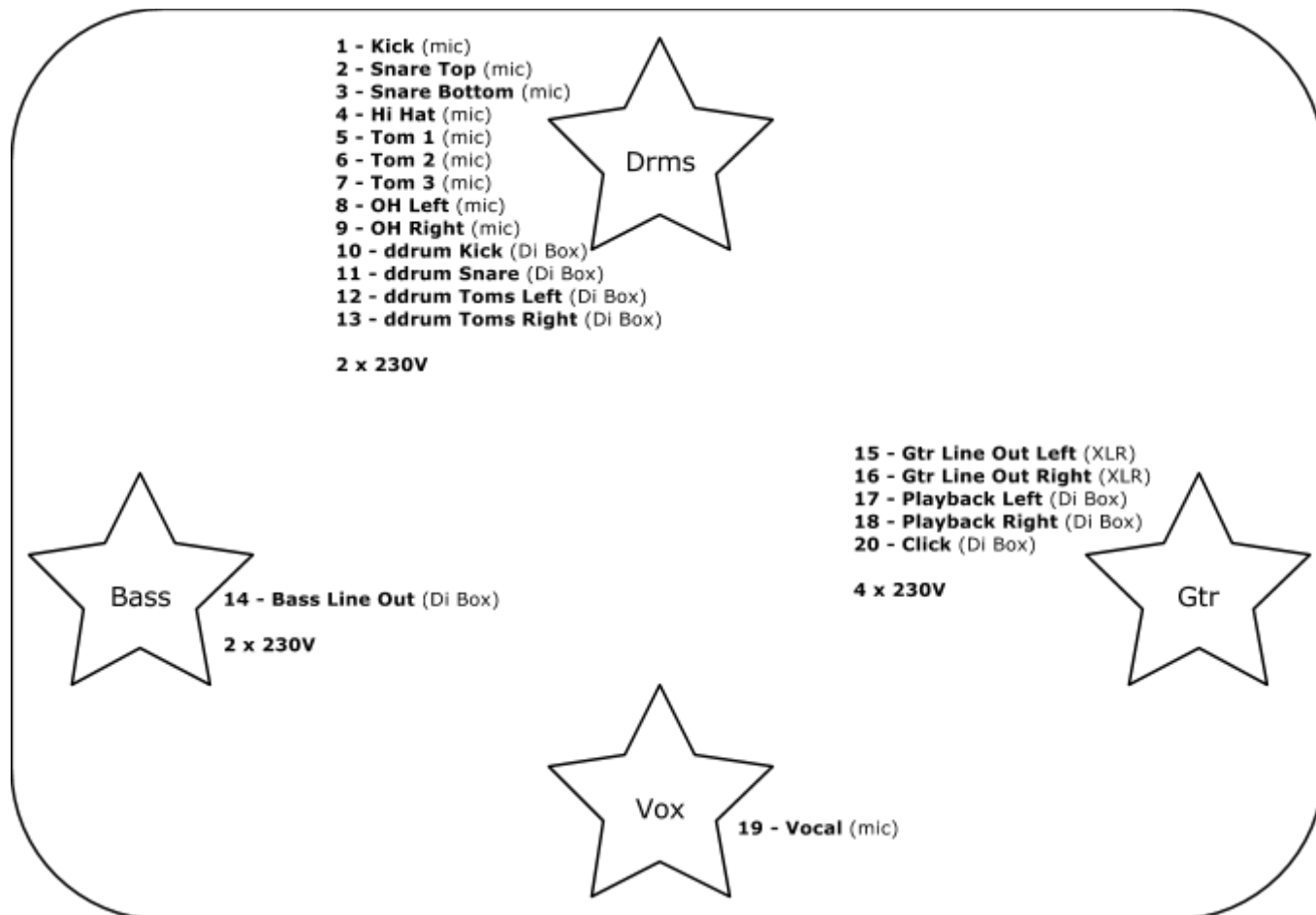


LISTA KANAŁÓW FRONT

INPUT	INSTRUMENT	MIC/DI/XLR
1	Kick	Mic
2	Snare Top	Mic
3	Snare Bottom	Mic
4	Hi Hat	Mic
5	Tom 1	Mic
6	Tom 2	Mic
7	Tom 3	Mic
8	OH Left	Mic
9	OH Right	Mic
10	ddrum Kick	DI Box
11	ddrum Snare	DI Box
12	ddrum Toms L	DI Box
13	ddrum Toms R	DI Box
14	Bass Line Out	DI Box
15	Gtr Line Out Left	XLR
16	Gtr Line Out Right	XLR
17	Playback Left	DI Box
18	Playback Right	DI Box
19	Vocal	Mic
20	Click	DI Box

Kontakt:**Management:**
F.O.H. engineer:Przemysław Kuśmierski +48 693 721 162, przemyslaw.kusmierski@gmail.com
Grzegorz Szynterman +48 602 215 367, greg@fpgs.pl

Scena:



MUZYCY POSIADAJĄ WŁASNY SYSTEM MONITORINGU DOUSZNEGO!!!

Kontakt:

Management:
F.O.H. engineer:

Przemysław Kuśmierski +48 693 721 162, przemyslaw.kusmierski@gmail.com
Grzegorz Szynterman +48 602 215 367, greg@fpgs.pl

TECHNICAL RIDER 2013

Dopuszcza się możliwość użycia innych mikrofonów po uprzedniej konsultacji z realizatorem FOH. Dopuszcza się użycie bramek w stole monitorowym. Użycie kompresorów w stole monitorowym tylko po uprzednim uzgodnieniu tego z realizatorem FOH.

KREUZBERG - WYMAGANIA TECHNICZNE

Wymagania techniczne zawarte w dokumencie KREUZBERG Technical Rider to absolutne minimum, umożliwiające Wykonawcy i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym z jednoczesnym zapewnieniem publiczności właściwego odbioru koncertu.

Mikser widownia (F.O.H.):

Mikser minimum 24 kanałowy, cyfrowy, którego każdy kanał jest wyposażony w:

- podwójną, parametryczną regulację barwy (hi, hi-mid, low-mid, low),
- tłumik min -20dB,
- płynnie strojony filtr górnoprzepustowy,
- wielosegmentowy wskaźnik wysterowania przedwzmacniacza.

Suma miksera musi umożliwiać wpięcie w punkt insertowy tercjowego korektora graficznego.

Mikser musi być wyposażony w minimum 4 wbudowane procesory efektowe.

Mikser powinien być wykonany przez jedną z podanych firm: Souncraft, Allen&Heath, Yamaha, Midas, Soundtracs, Digico, Digidesign lub inną firmę powszechnie uznaną marki. Akceptujemy także pracę z mikserem analogowym, doposażonym o procesory dynamiczne (bramki, kompresory) oraz procesory efektowe (użycie konsoly analogowej wymaga uzyskania zgody realizatora FOH).

Nie akceptujemy mikserów: Behringer, Phonic, Alto etc..

Mikser powinien być ustawiony na widowni w 2/3 odległości od sceny i w osi sceny na podwyższeniu o wysokości około 30-50cm. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, we wnękach oraz na scenie. Stanowisko realizatora FOH powinno być zabezpieczone przed dostępem osób postronnych. W przypadku dużych przestrzeni mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30m na podeście o wysokości około 70 cm.

Mikser monitor i odsłuchy:

Mikser minimum 24 kanałowy, cyfrowy, którego każdy kanał jest wyposażony w:

- podwójną, parametryczną regulację barwy (hi, hi-mid, low-mid, low),
- tłumik min -20dB,

Kontakt:

Management:
F.O.H. engineer:

Przemysław Kuśmierski +48 693 721 162, przemyslaw.kusmierski@gmail.com
Grzegorz Szynterman +48 602 215 367, greg@fpgs.pl

TECHNICAL RIDER 2013

- płynnie strojony filtr górnoprzepustowy,
- wielosegmentowy wskaźnik wysterowania przedwzmacniacza.

Każdy mix monitorowy (tor wysyłki aux) musi mieć wpięty korektor terejowy.

Odsłuchy: skośne 1x12", 1x2" (lub 1x15", 1x2") w ilości 4 sztuk oraz pionowy drum fill 1x15" (sub), 1x12", 1x2", podłączone w 4 tory wg planu sceny.

Na dużych scenach należy dodatkowo zapewnić nagłośnienie monitorowe side fill ustawione po obu stronach sceny z zapewnieniem dobrej emisji niskich częstotliwości. Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce.

Kolumny, wzmacniacze:

Aparatura powinna być systemem minimum trójdrożnym (aktywna lub pasywna) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą aktywnej zwrotnicy z możliwością regulacji parametrów (w przypadku procesora niezabudowanego w kolumnach aktywnych). W przypadku użycia aparatury pasywnej, wentylatory wzmacniaczy powinny być sprawne i ciche. Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce.

Okablowanie:

Wszystkie połączenia powinny być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów producenta uznanej marki. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane przy pomocy przewodu wieloparowego, zakończonego na scenie spliterem o galwanicznej separacji wejść.

Zasilanie:

Cały system (aparatura, scena i muzycy) powinien być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - w zależności od użytej aparatury. Zarówno w przypadku użycia zasilania jednofazowego jak i trójfazowego, wymagana jest bezwzględnie instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania jednofazowego jest to: faza, zero robocze i ziemia, dla zasilania trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Dla zasilania sceny (muzyków) potrzebny jest jeden obwód o zabezpieczeniu 16A.

Kontakt:

Management:
F.O.H. engineer:

Przemysław Kuśmierski +48 693 721 162, przemyslaw.kusmierski@gmail.com
Grzegorz Szynterman +48 602 215 367, greg@fpgs.pl

Uwagi:

Wszystkie połączenia urządzeń aparatury nagłaśniającej i zespołu powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości. Między sceną a konsolą frontową musi być przygotowana linia komunikacyjna umożliwiająca porozumiewanie się realizatora FOH z zespołem i ekipą techniczną podczas próby i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, składającą się z:

- technicznego z aparatury, w celu sprawnego podłączenia zespołu,
- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz użyte procesory,
- realizatora monitorowego.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techniki zespołu, zarówno podczas prób jak i koncertu.

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu - na 3 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby. W przypadku rozpoczęcia koncertu przez innego wykonawcę, wymagane jest zabezpieczenie dla zespołu **KREUZBERG** minimum 20 kanałów miksera głównego.

Dopuszcza się możliwość zmian w technical rider - po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora F.O.H. zespołu. W przypadku wątpliwości lub potrzeby uzyskania dodatkowych informacji, prosimy o kontakt.

Kontakt:

Management:
F.O.H. engineer:

Przemysław Kuśmierski +48 693 721 162, przemyslaw.kusmierski@gmail.com
Grzegorz Sznyterman +48 602 215 367, greg@fpgs.pl